

Nombre:

24/junio/2022

Apellidos:

1- Realiza un comentario de las imágenes haciendo una comparación/relación entre ambas y teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Parte descriptiva: Autores, localización, estilo, descripción, etc. (4 puntos)

Parte analítica: Materiales y aspectos técnicos, tema, composición, luz, color, elementos estructurales, etc. (4 puntos)

Contexto histórico (2 puntos)



Nombre:

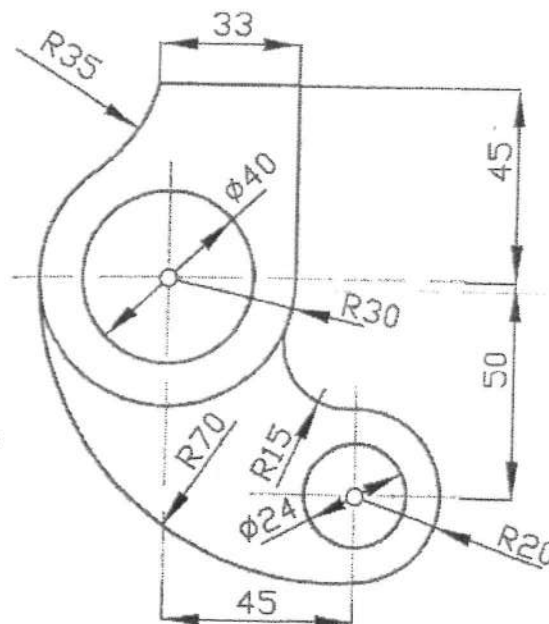
24/junio/2022

Apellidos:

PRUEBA de GEOMETRÍA PLANA

1.- Realiza el siguiente dibujo con tangencias a escala 2:1 (deben aparecer todas las operaciones y los puntos de tangencia empleados).

(7 puntos)



2.- Dibuja el rectángulo equivalente a un pentágono regular de 50 mm. de lado.

(3 puntos)

Nombre:

24/junio/2022

Apellidos:

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

EJERCICIO Dibujo Artístico.

a) Primera parte.

Consiste en la realización de un ejercicio de representación-dibujo a partir del modelo propuesto.

El ejercicio se realizará a mano alzada, sin apoyo instrumental, en técnica seca sobre el soporte proporcionado.

Se valorará el manejo del dibujo como destreza y recurso de representación. Y más concretamente:

- El encajado del conjunto de los elementos. Su adaptación al formato, dimensión y posición.
- La fidelidad y correcta definición de la estructura formal y proporción entre los distintos elementos de la composición.
- Representación espacial.
- Expresividad de la línea. Línea suelta y ágil.
- Representación del volumen de las piezas mediante el claroscuro.
- La limpieza en la ejecución del conjunto.

b) Segunda parte.

De carácter creativo, se realizará a partir de uno, varios o todos los objetos utilizados en el ejercicio anterior. Consiste en realizar una escena libre, creativa, real o imaginaria. Situar la escena en un espacio exterior representado mediante perspectiva cónica intuitiva. Técnica libre. Se puede completar la escena con todos los elementos que se consideren oportunos: elementos de diseño gráfico, objetos, figuras humanas, animales, etc.

Se valorará la capacidad de generar una propuesta creativa en la que se utilicen los recursos expresivos necesarios para resolverla. Además:

- Creatividad y originalidad mostrada en la resolución de la propuesta.
- Uso de elementos gráficos/recursos expresivos.
- Iluminación y ambientación en la representación de la escena.

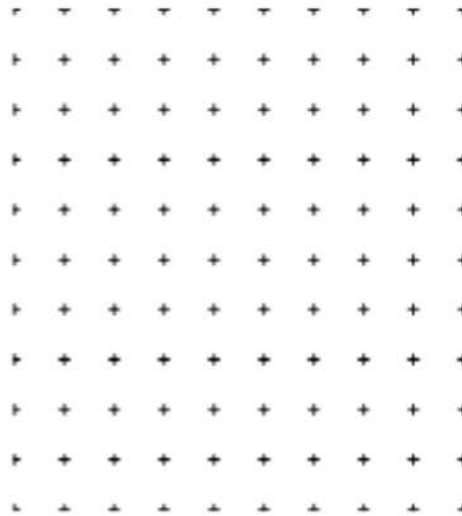
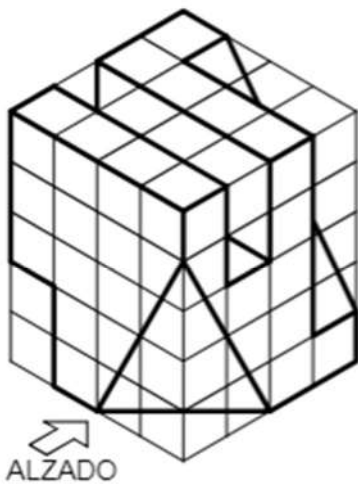
Nombre:

24/junio/2022

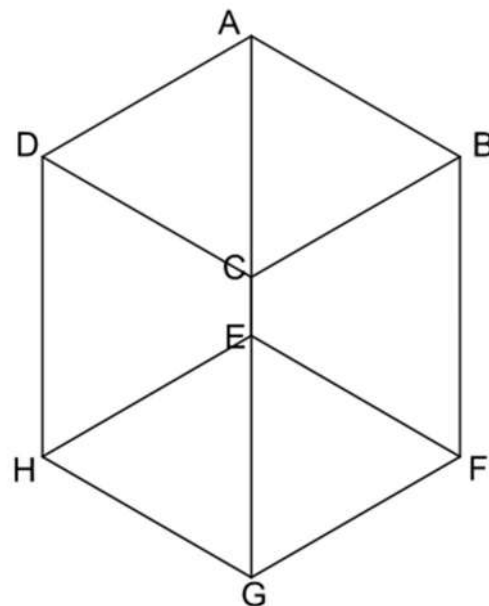
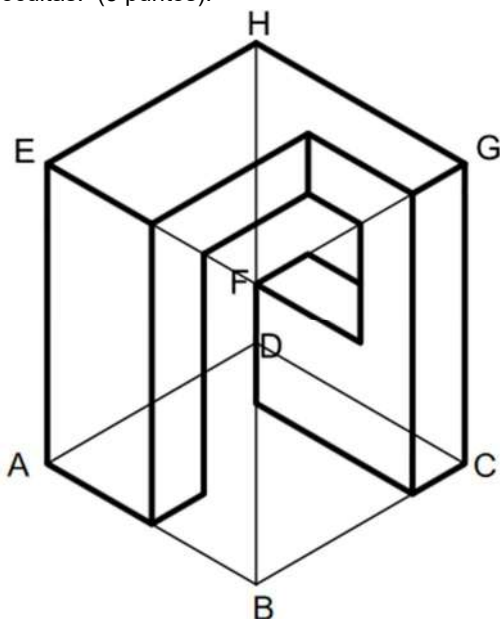
Apellidos:

1ª PARTE:

A) Dada la pieza representada por su dibujo isométrico, y teniendo en cuenta que cada cuadrado de la rejilla isométrica representa 10 mm de lado, representar a e : 1/1 según el método europeo , el ALZADO, LA PLANTA SUPERIOR Y EL PERFIL DERECHO. Representar aristas vistas y ocultas. Dejar un cuadrado (10 mm) de separación entre vista y vista. (2 puntos)



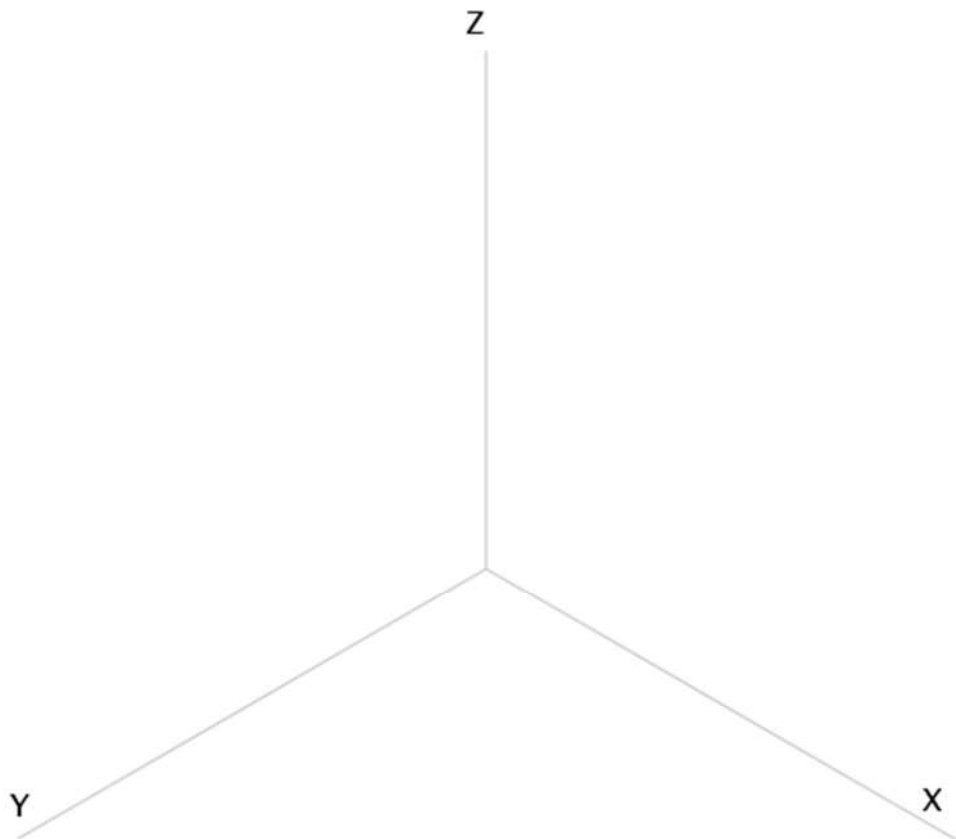
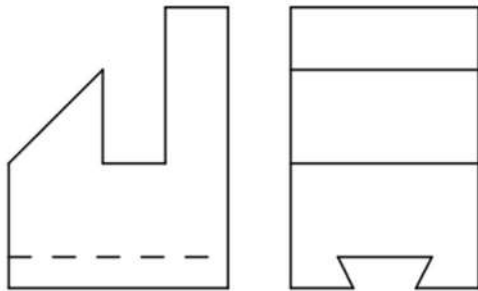
B) Representar la pieza de la figura inferior en la nueva posición del paralelepípedo (volteado) ABCDEFGH en el que dicha figura está “encajada”. En este ejercicio no hace falta representar las líneas ocultas. (3 puntos).



2ª PARTE:

Dados el alzado y el perfil izquierdo de un sólido, según el método del primer diedro de proyección, se pide:

- Acotar las vistas
 - Representar su perspectiva axonométrica isométrica a escala 1/1, considerando los ejes dados. **No aplicar el coeficiente de reducción.**
- (5 puntos)



Nombre:

24/junio/2022

Apellidos:

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DISEÑO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO
DISEÑO DE REPETICIÓN-MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS

El ejercicio consistirá en el diseño de una baldosa. Esta será cuadrada y tendrá un diseño basado en el contraste de dos colores, el blanco y el negro, que deben aparecer como colores planos, sin gradación ni medias tintas. El diseño de la baldosa debe basarse en subdivisiones del cuadrado, en las diagonales y/o en la circunferencia inscrita. Debe tenerse en cuenta además que la baldosa debe funcionar como un módulo de repetición sobre una estructura reticular ortogonal. Por ello, debe tenerse en cuenta la posibilidad de disponer el módulo por repetición simple o recurriendo a otros recursos gráficos (giros, alternancias...)

El alumno deberá presentar:

- Una hoja Basic o similar en formato A3 donde aparezcan los bocetos previos del diseño de la baldosa (en tamaño libre) y el modelo definitivo realizado en un cuadrado de 20 cm. de lado.

-Una segunda hoja Basic en formato A3 donde, en una retícula ortogonal aparezca el módulo en una propuesta de aplicación como módulo de repetición. El tamaño del módulo será libre, pero el alumno deberá indicar la escala usada.

-Ambos dibujos deberán entregarse juntos y estar identificados por el reverso. Los datos que deben aparecer son: nombre y apellidos del autor y la inscripción "Fundamentos de Diseño".

Tiempo: 60 minutos

Se valorará:

- El interés visual de la propuesta
- La precisión técnica y limpieza en la elaboración.
- El uso de recursos compositivos tanto en el diseño del módulo como en la repetición sobre la retícula.
- El correcto cumplimiento de las especificaciones requeridas.

Materiales necesarios:

- Papel Basic o similar en formato A3.
- Herramientas de dibujo técnico: lápiz 2H o portaminas, goma, regla, escuadra, cartabón, compás.
- Rotuladores negros: fino para perfilados, grueso para rellenos.

Material opcional utilizable también en la prueba:

- Cartulina negra.
- Cutter, Alfombrilla de corte, Cinta de doble cara o adhesivo en barra.