



LA ELEGANTE BELLEZA  
DE LA HUMILDE SIMPLICIDAD



~~Para mi yo del 2018...~~

Para Lola flores

Por acompañarme con su arte durante estos días de estrés, calvario y demasiadas horas frente al ordenador (necesito un kalimotxo ya).



Tengo una relación agridulce con la fotografía  
La fotografía es dulce, la fotografía es frágil  
Es documental. Es forma. Es expresión.  
Pero... Al mismo tiempo, la fotografía es violenta.

Y es que fotografiar personas es atentar contra su intimidad.  
Es acabar con el yo. Con la identidad. Con uno mismo.  
Y volverse así en una representación alterada por la percepción del fotógrafo.  
Es por ello que fotografiar personas me parece violento.  
Disparamos a personas para convertirlas en un elemento estático. Una idea finita. Un objeto de consumo que será expuesto como contenido en redes, exposiciones o trabajos de clase.

La fotografía es cruel.  
Ya que por una parte inmortaliza un momento, convierte lo efímero en eterno, en perpetuo.  
Pero lo perpetuo es un arma de doble filo, ya que la fotografía, tal y como dijo Sontag:  
"transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente".

La fotografía es cruel.  
Pero no por ello deja de ser necesaria.  
Pues es sencillamente un medio puramente documental.  
Desde la toma más tradicional hasta la máxima abstracción,  
No deja de ser un reflejo de la sociedad del momento  
Vista desde los ojos del fotógrafo, de su entorno y sus vivencias.

La fotografía es cruel.  
Porque trata a las personas como si fuéramos instantes  
Nunca fluye ni varía ya que la toma siempre va a capturar un instante finito.  
No nos permite ver esa verdad, esa objetividad, esa pureza en la gente.

¿Cuántas veces tengo que fotografiar a alguien para capturar su esencia, su totalidad?  
¿Cuántas veces tengo que fotografiar a alguien para llegar a encontrarme con el yo, con la identidad, con uno mismo?

A su vez,  
La fotografía es vulnerable,  
Ya que está condenada a existir bajo los ojos del fotógrafo.  
La fotografía, por muy mecánico que sea el proceso, siempre será subjetiva.

Por tanto, ¿somos vulnerables ante la crueldad de la fotografía, o es la fotografía vulnerable ante nuestra crueldad?

"Hay algo depredador en la acción de hacer una foto. Fotografiar personas es violarlas, pues se las ve como jamás se ven a sí mismas, se las conoce como nunca pueden conocerse; transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente."  
- Susan Sontag

LA ELEGANTE BELLEZA DE LA HUMILDE SIMPLICIDAD

Asier Mendinueta



08:36



10:27 (SIGO EN LA CAMA)

② ASIER

---

① HOLIII K TALL??!

HooLLWAAA!!!  
BuENO...  
TIRANDO KOMO PUEDO

① JOE EVENITA:(  
MUCHO ANIMO <3  
YO ESTOY IGUAL

♡  
EL SABADO KEDAMOS  
PARA LAS FOTOS???

① SIIIIIIII!!

ME HE COMPRADO  
UN TRAJE CHULISSIMO!  
YA LO VERAS

① ...



¿DÓNDE HABRÉ GUARDADO MI TRAJE??



Sushi barato  
Humo de villavesa  
Salsa de soja en mi abrigo  
Antojos precarios

Me mantengo de pie  
Gracias a este Kaiku Caffè Latte  
Agito a un lado, y ahora al otro

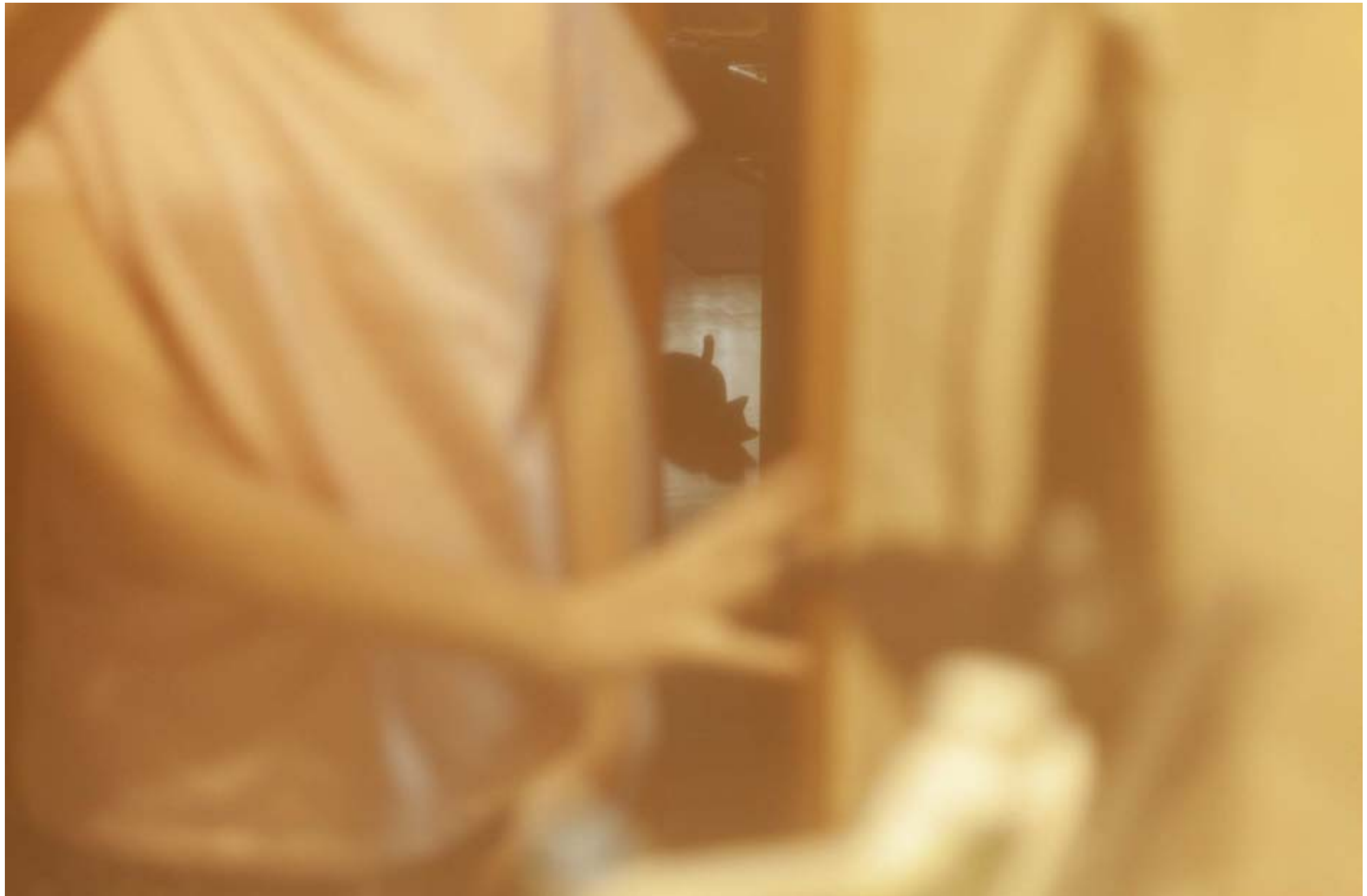
Bolas de papel de aluminio  
En mis bolsillos  
Caliento mi bocata en  
Un radiador de la escuela

Fuego. Mono  
Fuego. Ser humano  
Fuego. Casi arde mi casa hoy  
Menos mal que he llegado a tiempo...



Lo reconfortante de un abrazo...

El calor, el aroma, el alma...

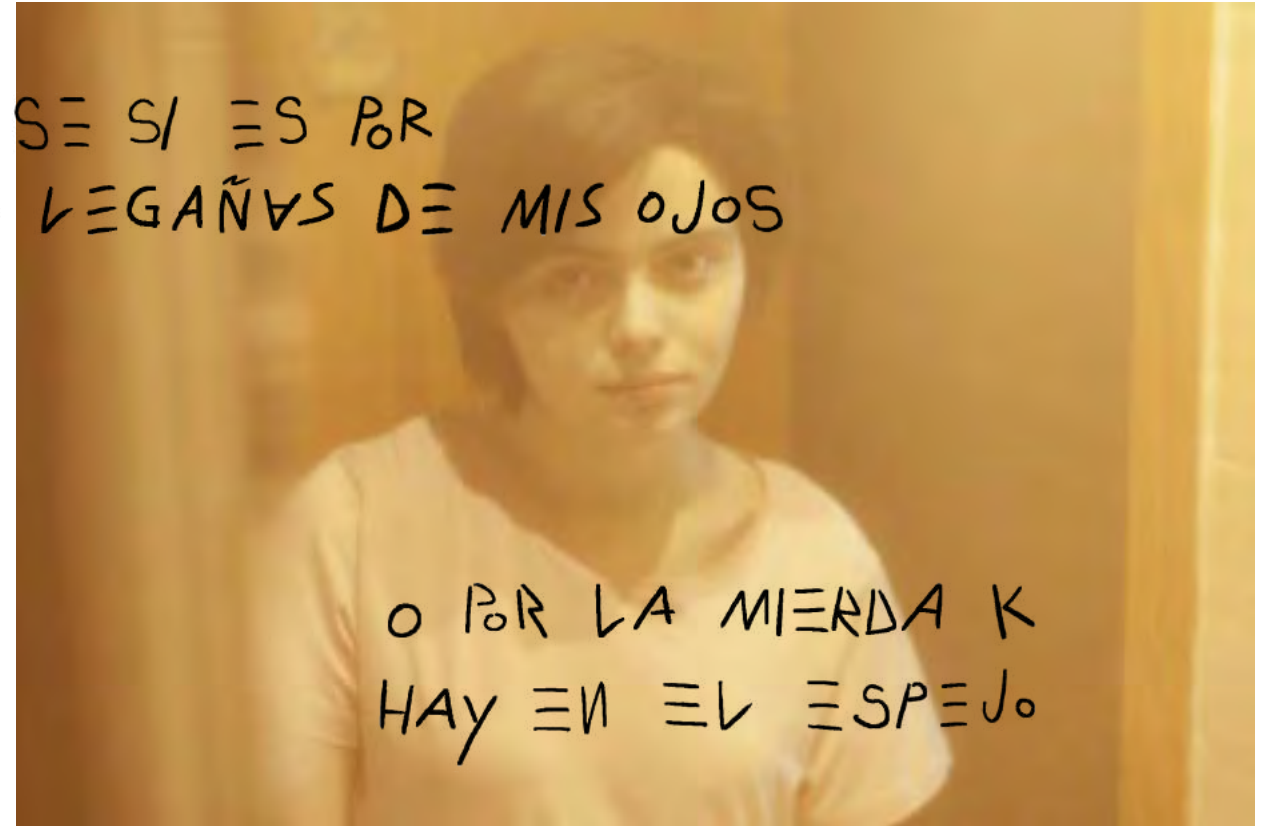


MIR° A MI REFLEJO°



y N° ME RECONOZCO...

N° SE SI ES POR  
LAS LEGAÑAS DE MIS OJOS



O POR LA MIERDA K  
HAY EN EL ESPEJO



ME METO EM MI CASA,  
PÁ K NÓ ME VEA...





EL TIGRE SE SALIÓ DEL RÍO  
Y SE METE EN MI CASA...







...VA COSA È STÁ FEA

Tu lo K KIERES ES K ME COMA EL TIGRE

K ME COMA EL TIGRE, MIS CARNES MORENAS



Hoy soy mujer  
ayer fui una Harley  
mañana Lola Flores  
¿Quién soy? ¿Quién soy?





“Lo que mueve a la gente a hacer fotografías es el hallazgo de algo bello.”  
-Susan Sontag

















“La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma”

- Susan Sontag



② ANE NV

---

⑥ ME HE COMPRADO  
UN TRAJE CHULÍSSIMO!  
YA LO VERÁS

POR FIIIIIIIIII!! ①

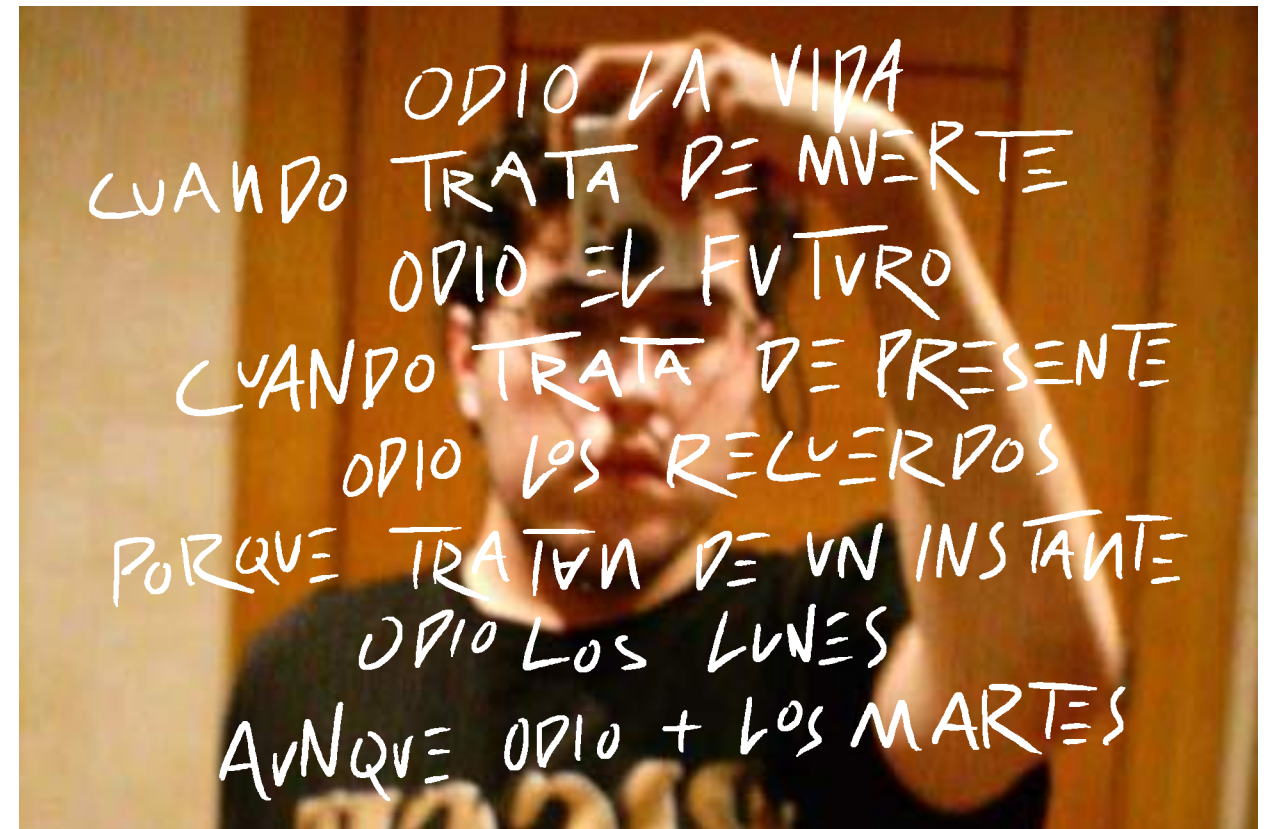
⑥ TANTO TIEMPO  
QUERIENDO 1  
Y X FIN LO TENGO!!

DESPUÉS DE ①  
ESTOS MESES DE  
M\*ERDA  
SE AGRADECE  
1 ALEGRÍA ASÍ

⑥ \*FOTOS DE GATOS  
KON CORAZONES\*

\*+ FOTOS D GATOS\* ①

⑥ ...



...Fuego. Mono

Fuego. Ser humano

Fuego? Fuego!!!

Le he prendido fuego a mi casa

Así no me preocupo ni por la luz

Ni por la calefacción

Ni por el aire acondicionado (tampoco tenía)

Me cago en la luz

Me cago en las facturas

Me cago en el gas

Y en Iberdrola

En el frio, en el calor

Me cago en el dinero

Me cago en Dios

Me cago en todo

(Creo que es por comer demasiadas ciruelas)



...Desde nuestras entrañas, como si cada disparo fuese un puñal,  
abriendonos en canal, contando nuestra historia...







LA BURUNDESA S.A.U.

IFK/CIF: A31003627

IRUNA/PAMPLONA-VITORIA/GASTEIZ (DIR)

Nondik/De ARBIZU  
Nora/A IRUNA/PAMPLONA

TXARTELA/BILLETE, FU Orokorra/FN Gen  
eral

GUZTIRA/TOTAL

**3,10 €**

L0003 C0419 B0189 E0014 S060861  
25/05/2022 16:04:04



Ya es sábado. hoy quedamos por fin para sacar esas fotos que tanto nos apetecen a Elena y a mí.

Pero primero he pasado por el mercadillo de las buenas pulgas (donde la catedral).

He comprado unas fotos y no he podido parar de pensar en aquella frase de Sontag:

“hacer una foto transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente.”

y es que...

¿Quiénes serán estas personas? ¿Qué historias esconden detrás de esos instantes? Se siente extraño poseer la identidad - la imagen - de todos ellos entre mis manos. Estas postales me producen entre una rara intriga, confusión, fascinación, incluso un fuerte sentimiento de nostalgia a una época que no he vivido; hacia una gente que no he conocido.

No entiendo muy bien la fotografía.

Creo que Sontag tampoco.

Fotografía. Fotógrafo. Fotografiado. Propietario. Apropiado. Sujeto. Reapropiado.

Demasiadas preguntas. Demasiadas reflexiones.

Demasiadas fotografías.



Es la ilusión de este niño...





El cardado y la energía que desprende ella...

Esta estampa tan pintoresca...







La inocencia de estos niños...



Y la cara de mala hostia de este señor...



La casualidad de encontrar estos tres retratos familiares...



...dentro de una montaña de fotografías polvorientas.





# Cromos CINEFOTO

*Greta Garbo*

REF. CIAS

para los  
seedores

para los po-  
seedores del

ALBUM

ALBUM

**CULTURA**

**CINEFOTO**

Hoja E-2-B : N.º 4

Pedidos y publicidad :

*Editorial* **BRUGUERA**

Proyecto, 2 - Barcelona - Teléfono 82981



# Cromos CINEFOTO

---

*Katherine Hepburn*

---

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| RFE                     | 5                      |
| para los<br>seedores de | los po-<br>sedores del |
| ALBUM                   | ALBUM                  |
| <b>CULTURA</b>          | <b>CINEFOTO</b>        |

Hoja E-I-A: N.º 6

---

Pedidos y publicidad:  
*Editorial* **BRUGUERA**  
Proyecto, 2 - Barcelona - Teléfono 82981



¿Por qué no prostituirse ante la poesía?

Desnudarse ante las miradas.

¿Por qué no vestir la mujer con toda su lujuria?

¿Por qué no vestir el hombre con toda su pluma?





СВБАД 10:45



Ⓐ ΕΛΕΝΑ ΥΑ ΞΙ ΣΑΒΑΤΟΟΟ!!

ΑΑΑΑΑ!!! ⓐ

Ⓐ ΑΑΑΑΑΑΑΑΑ!!!

ΑΑΑΑΑΑΑΑΑ!!!!!! ⓐ

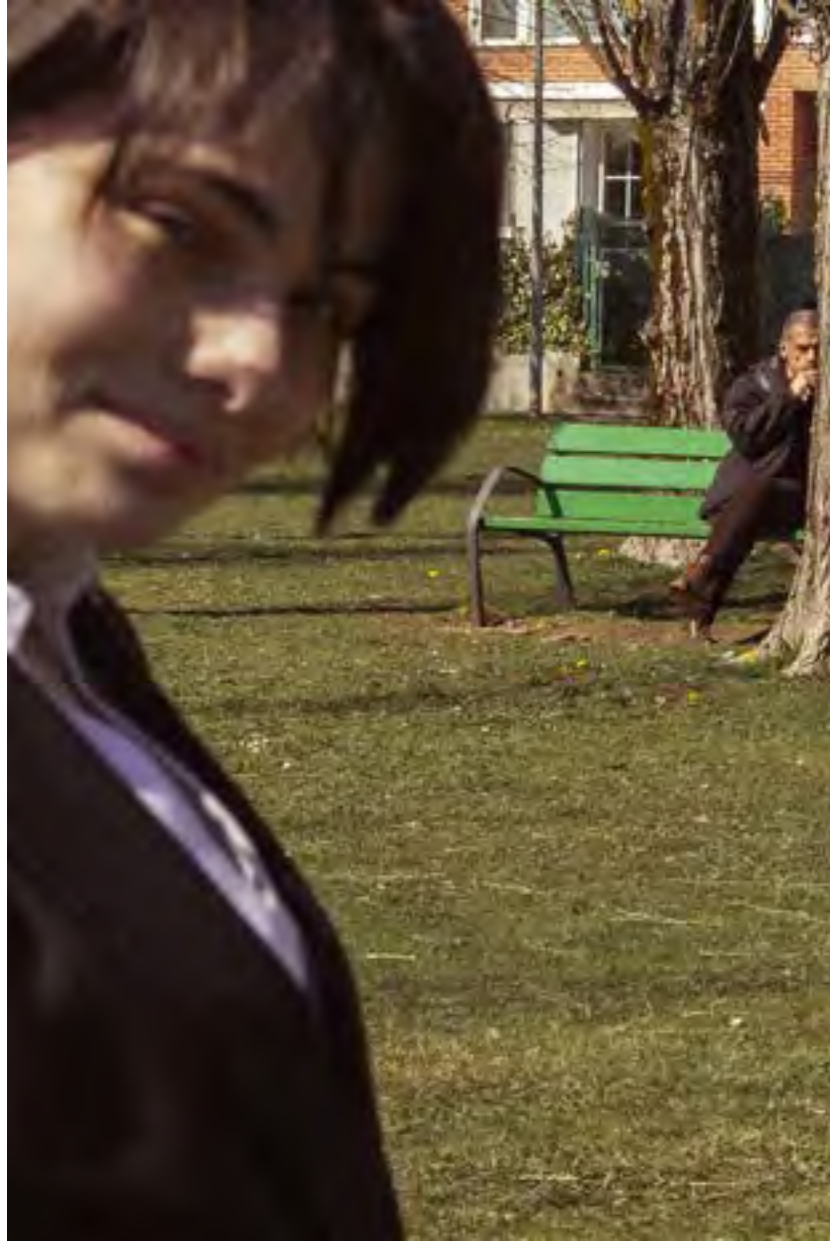
















Creo que la clave de la fotografía no se encuentra ni en la técnica,  
ni en la cámara, ni en captar algo especial o extraordinario.

Al final,  
todo se resume en lo más sencillo.

Tenemos que partir de la base, desde los orígenes de la fotografía,  
desde esa fotografía puramente documental, desde la imagen como huella.

Desde aquello que parte de nosotros, desde nuestro entorno,  
desde el costumbrismo más puro, desde nuestra realidad, desde nuestra verdad.

Desde nuestras entrañas, como si cada disparo fuese un puñal,  
abriéndonos en canal, contando nuestra historia.

Con mejores o peores resultados,  
pero que siempre salga de nosotros. En definitiva,

Sed autenticxs.







LA ELEGANTE BELLEZA  
DE LA HUMILDE SIMPLICIDAD







02/05/2022)

Para mi yo del 2018  
Que nunca pensaba que llegaría tan lejos  
Pero por suerte (sea buena o mala)  
Aquí me encuentro

Tengo que decirte que aunque el futuro se ve  
Más claro que el presente  
Caminar descalzo aún me duele  
Y los dos sabemos que no se debe ni  
a las piedras, ni a la sal del mar

Aún te recuerdo con cariño,  
más desde la distancia  
Y te recuerdo, no por la nostalgia  
Sino porque el vaso del espejo no  
consigue borrar tu figura

Estoy orgulloso de que abrieras esa puerta  
Y no esa ventana  
Aunque no sé si orgullo es la palabra  
Correcta. Agradecida podría decirse.  
Sorprendido quizás.

Como una carta post-suicida  
Con un mensaje de un futuro  
Inexistente en tu mirada  
desde el más allá  
desde ~~el~~ más aquí  
desde ese futuro  
desde este incierto presente

Unavez alguien dijo que  
los adolescentes suicidas no sabemos  
cómo continuar ni qué hacer con nuestras vidas  
ya que en nuestros planes de vida ya  
deberíamos de estar muertos hace 4 años.

Joder.

Yes que es esa sensación de náuseas  
de ira la deriva pero sentirse estancado  
de que se te nubla la vista y no saber si es  
por el vaso del espejo o por mis pafos llenos de mierda.

Joder.

Joder como me alegro  
de que aún continúes aquí.  
Sorprendido quizás  
agradecido podría decirse.  
Pero ahora sé que orgullo  
Si es la palabra correcta.

CON MUCHO CARIÑO

Y CON MUCHA VERDAD