

1º curso de Bachillerato (LOMLOE)

MODALIDAD

Dibujo Artístico I (OBLIGATORIA)

La presencia de la asignatura de Dibujo Artístico I en el Bachillerato de Artes se comprende como respuesta a la necesidad de comunicación con nuestros semejantes a través de un lenguaje universal, que permita transmitir ideas, descripciones y sentimientos. En la materia de Dibujo Artístico I se pretende que el alumnado adquiera de forma progresiva conocimientos y destrezas básicas que les permitan expresarse con medios gráficos, analizando y sintetizando formas no muy complejas, y que además desarrollen su capacidad creadora.

A elegir 2 de las siguientes materias:

Cultura Audiovisual

Esta materia pretende iniciar a los estudiantes en la fabricación de sus propias imágenes y productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática como la fotografía o dinámicas como el vídeo. Para esto es necesario que el alumnado esté en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo.

La cantidad de información que circula en la actualidad, construida a partir de elementos técnicos audiovisuales (fotografía, cine, vídeo, televisión, e incluso radio) es de una importancia tal y una magnitud de tal dimensión como nunca se ha dado en la historia de la humanidad en épocas precedentes.

Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y Diseño

El dibujo técnico y el dibujo artístico son dos disciplinas complementarias, existiendo una poderosa relación entre el arte y la geometría o el arte y la ciencia, relación que se remonta al clasicismo y sigue presente tanto en corrientes artísticas y técnicas de ilustración que tienen como soporte la pura geometría, hasta su inequívoca presencia como herramienta de creación y comunicación en el diseño y en diversos oficios artísticos. Imprescindible como medio de comunicación en cualquier proceso de investigación o proyecto tecnológico y productivo, que se sirva de los aspectos visuales de las ideas que se están diseñando, creando y produciendo. Los contenidos son; Geometría métrica aplicada para resolver problemas geométricos y de configuración de formas en el plano. Geometría descriptiva para representar sobre un soporte bidimensional formas y cuerpos volumétricos situados en el espacio. Normalización.

Proyectos Artísticos

La materia de Proyectos Artísticos pretende facilitar la adquisición de las competencias necesarias para el desarrollo de proyectos que, partiendo de una componente artística, puedan suponer un impacto positivo en el individuo y la sociedad.

En Proyectos Artísticos se dará la consideración de arte a todo aquello que el artista, el alumnado, establezca que lo es, independientemente del valor económico que pueda tener en el mercado del arte. Es decir, el énfasis estará en el proceso más que en el resultado en sí. Por resultado entendemos el producto artístico acabado, no el impacto que suponga en la sociedad.

Saberes básicos

- A. El patrimonio cultural y artístico. Emprendimiento cultural.
 - Noción de patrimonio cultural y artístico.
 - El patrimonio local, material e inmaterial.

- B. La creatividad. Entornos de trabajo creativos.
 - La creatividad. Adquisición y desarrollo.
 - La creatividad artística.
 - La creatividad como destreza personal. Proceso metacognitivo.

- C. Gestión de proyectos artísticos. Fases. Impacto.
 - Gestión de proyectos.
 - Proyectos Artísticos. Fases.
 - Sostenibilidad en proyectos artísticos.
 - Evaluación de proyectos artísticos.
 - Impacto social y económico de los proyectos artísticos.

Volumen

Estudio del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística. La materia selecciona aquellos conocimientos necesarios que permiten el estudio y análisis de la forma tridimensional y de sus aplicaciones más significativas en el campo científico, industrial y artístico. Potencia la producción mental de tipo divergente, mediante la cual un individuo es capaz de producir soluciones diferentes, nuevas y originales.

Materiales y técnicas aditivas (modelado en barro) y sustractivas (talla en escayola), constructivas (configuraciones espaciales), reproducción (modelado y vaciado). Composición en el espacio. Principios de diseño y proyecto.

OPTATIVIDAD

BLOQUE 1: a elegir 1

Cultura Científica

Aún por definir por parte de la Administración

Tecnologías de la Información y la Comunicación

Las Tecnologías de la información y la comunicación son el conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética, siendo la electrónica la tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual.

Dibujo, diseño y edición por ordenador. Sistema operativo. Procesadores de texto. Edición y tratamiento de imágenes (mapa de bits). Dibujo vectorial. Programas de CAD. Producción de productos finales.

Religión

Cultura Clásica

Aún por definir por parte de la Administración

Cultura Literaria

A través de esta asignatura, el alumnado podrá conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando toda la realidad cultural. Leer, comprender, analizar, comentar y contrastar fragmentos significativos textos completos de distintas épocas, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que son puntos de referencia de la cultura universal.

Aprenderá a interpretar determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal relacionándolas con el contexto histórico social y las ideas estéticas que predominaban en el momento que se escribieron.

Animación

Estudio de la animación, de su evolución y de las diferentes técnicas.

BLOQUE 2: a elegir 1

Se incluyen de nuevo en este bloque todas las materias de Modalidad (Cultura Audiovisual, Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y Diseño, Proyectos Artísticos y Volumen) así como las siguientes:

Segunda Lengua Extranjera: Francés

Geografía e Historia de Navarra

El estudio de la Geografía e Historia de Navarra permite al alumnado de Bachillerato conocer en profundidad el medio en que vive y sus raíces históricas. El estudio de la Geografía de Navarra ayudará al alumnado a comprender y respetar las diferencias geomorfológicas y sociales de su propia comunidad y comparar los hechos geográficos de Navarra con los de otras regiones españolas. El conocimiento de la Historia de Navarra deberá ayudarles a entender que viven y forman parte de una comunidad heredera de comportamientos políticos, sociales, económicos y culturales peculiares que se han forjado en épocas anteriores. En

definitiva, el aprendizaje de esta asignatura contribuirá a la formación de ciudadanos respetuosos con la naturaleza, responsables, solidarios y libres, capaces de defender con criterios sólidos su identidad como navarros.

Escultura

Esta asignatura permite al alumnado de Bachillerato de Artes, conocer el vocabulario básico, los materiales específicos más comunes y sus lenguajes expresivos.

Conocer e identificar a su vez las herramientas y procedimientos básicos, su uso y eficacia práctica.

Invita a reflexionar sobre los valores plásticos propios de las obras de los talleres de Artes Aplicadas de la Escultura, situándolas en la sociedad y cultura a la que pertenecen y a apreciar los valores plásticos propios de las obras realizadas en los talleres de Artes Aplicadas de la Escultura, como fuente de disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Talla en madera. Talla en piedra: sistemas de reproducción y sacado de puntos. Forja artística: técnicas básicas de forja en frío y al fuego. Materiales y acabados

Técnicas Pictóricas

En esta asignatura se permite iniciar al alumnado del Bachillerato en Artes en el lenguaje artístico a través de los procedimientos de sus diversas técnicas, situándole en una coyuntura doble, ya que por un lado el trabajo con los materiales y las técnicas le revela las cualidades expresivas de éstos, y por otro le somete a las potencialidades y reglas propias de los oficios artísticos.

Principios de pintura y dibujo. Teoría del color. Composición. Estilos artísticos. Técnicas pictóricas y procedimientos: secas, húmedas (acuarela, temple, óleo) y mixtas.