

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR Y PRUEBA DE MADUREZ PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

**PARTE COMÚN
CONVOCATORIA 2019**

RESOLUCIÓN 31/2019 de 1 de febrero

22-05-2019

FRANCÉS

TRIBUNAL N°:

CALIFICACIÓN

APELLIDOS

NOMBRE

DNI

EXAMEN DE FRANCÉS

LE CENTRE POMPIDOU À LA CONQUÊTE DES VILLAGES

Et le Centre Pompidou créa... le musée mobile. Mais cette structure nomade ne verra le jour que si les mécènes sont au rendez-vous. Concrètement, le patron de Beaubourg, Alain Seban, doit trouver 3 millions d'euros pour financer la construction de ce musée itinérant, conçu par l'architecte Patrick Bouchain et destiné à "*amener l'art dans les territoires mal irrigués par l'offre culturelle*", comme il l'a annoncé lors de la présentation du projet à la presse, jeudi 5 novembre. Autrement dit, transporter Picasso ou Matisse dans les campagnes.

Pour la construction, M. Seban avance "*la fin de 2010*", en observant que "*2009 devrait être un record en termes de mécénat pour le Centre Pompidou*". La présentation du musée mobile s'apparente davantage à une séance destinée à séduire des investisseurs. Et des futurs clients, qui auraient envie d'avoir des maîtres du XX^e siècle chez eux.

Les premiers tableaux, dévoilés par la conservatrice Emma Lavigne, en charge de la première exposition, sont prometteurs.

Celle-ci sera dédiée à la "couleur", un thème assez large pour y mettre ce que l'on veut. Dans l'ordre des oeuvres citées : *Nature morte au magnolia* (1941) de Matisse, *Femme en bleu* (1901) de Picasso, *La Gamme jaune* (1907) de Kupka...

Comment assurer la sécurité des oeuvres, alors même que le lieu doit être suffisamment ouvert et attractif pour faire venir un public qui n'a pas l'habitude d'entrer dans un musée ? Patrick Bouchain a conçu l'objet dans l'esprit d'un chapiteau : une structure en bâche démontable.

La construction s'apparente à un jeu d'assemblage : des formes géométriques très colorées - violet, vert, orange - incarneront chacune un espace ... M. Bouchain les appelle des "*baldaquins*" ou "*baldacos*", en hommage à ces tentures d'étoffe riche que fabriquait l'Irak, explique-t-il. Chaque zone sera plus ou moins sécurisée : "*On peut imaginer que la Femme en bleu*

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR Y PRUEBA DE MADUREZ PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

**PARTE COMÚN
CONVOCATORIA 2019**

RESOLUCIÓN 31/2019 de 1 de febrero

22-05-2019

FRANCÉS

sera blindée, derrière une vitrine. Et que des installations de Buren, ou autres, permettront au public de toucher l'art."

M. Bouchain, au début des années 1990, avait créé des "petites maisons foraines" alors que Jack Lang, ministre de la culture et de l'éducation, avait fait de l'art à l'école l'une de ses priorités. L'extérieur du musée mobile sera très accrocheur, mais l'intérieur sera neutre pour laisser la place aux oeuvres. Et au spectacle. Des comédiens recrutés localement auront pour mission de "scénariser" le parcours afin d'aider les visiteurs à entrer en contact avec l'oeuvre. Les croquis de M. Bouchain sont prometteurs. Il n'y a plus qu'à attendre le feu vert pour la construction - et l'argent.

Le Centre Pompidou mobile fait partie des dix projets de la Commission pour la création artistique animée par Marin Karmitz (*Le Monde* du 11 septembre), dont une des missions est de toucher un public qui ne fréquente pas les lieux de culture.

Cette annonce est aussi un pas de plus dans la politique de délocalisation des oeuvres par les grands musées, dans le but, notamment, d'alimenter les caisses. Le Louvre, Orsay ou le Centre Pompidou ont dans un premier temps développé la location d'expositions à des musées riches, au Japon, en Australie ou aux Etats-Unis. Il y a eu ensuite la création de musées-bis, comme le Centre Pompidou à Metz (ouverture au printemps 2010) et le Louvre à Lens. Ou encore l'opération Louvre à Abou Dhabi. Voilà le mini-musée qui viendra frapper à la porte des gens, tel le camion-boulangerie dans les villages.

On ne connaît pas encore la première destination du musée. Mais M. Bouchain s'est déjà fixé un objectif : "*Etre à Marseille en septembre 2012*", ville qui sera capitale culturelle de l'Europe en 2013.

Clarisse Fabre

Source www.lemonde.fr

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR Y PRUEBA DE MADUREZ PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

**PARTE COMÚN
CONVOCATORIA 2019**

RESOLUCIÓN 31/2019 de 1 de febrero

22-05-2019

FRANÇÉS

A. COMPRÉHENSION (4 points)

1. Choisissez la bonne réponse: (2 points)

Question 1: Le musée mobile verra le jour:

- a) À la fin 2010
- b) Avant 2010
- c) En 2012

Question 2: Le sujet de la première exposition sera:

- a) Le couleur
- b) Le Moyen Age
- c) Les aquarelles

Question 3: À l'intérieur du musée mobile, il y aura des mises en scènes:

- a) Des comédies connues en rapport avec la peinture
- b) De n'importe quelle pièce de théâtre
- c) Où les comédiens seront chargés de mettre en contact les œuvres et les visiteurs

Question 4: Le nombre de la première ville de destination du musée mobile est:

- a) Inconnu
- b) Marseille
- c) Nantes

2. Dites si c'est VRAI ou FAUX. Justifiez votre réponse en vous servant du texte (2 points)

- a) L'extérieur du musée mobile sera neutre et l'intérieur sera très accrocheur
- b) Nous pouvons faire la comparaison entre le musée Pompidou et des musées riches au Japon ou aux États Unis
- c) Dans la première exposition Picasso sera l'artiste principal
- d) M. Sebain doit trouver 3 millions d'euros pour financer la construction de ce musée itinérant

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR Y PRUEBA DE
MADUREZ PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES**

**PARTE COMÚN
CONVOCATORIA 2019**

RESOLUCIÓN 31/2019 de 1 de febrero

22-05-2019

FRANCÉS

B. LEXIQUE (2 points)

3. Donnez une autre expression synonyme de:

- a) alimenter les caisses:
- b) séduire des investisseurs:

4. Cherche dans le texte le contraire de:

- a) mini-musée:
- b) toucher l'art:

C. GRAMMAIRE (2 points)

5. Mettez au passé composé:

a) M. Bouchain les appelle des "baldaquins" ou "baldacos", en hommage à ces tentures d'étoffe riche que fabriquait l'Irak.

6. Mettez au singulier :

- a) Et des futurs clients, qui auraient envie d'avoir des maîtres du XXe siècle chez eux

7. Mettez la phase suivante au future:

a) Alors même que le lieu doit être suffisamment ouvert et attractif pour faire venir un public qui n'a pas l'habitude d'entrer dans un musée

8. Mettez à la négation la phrase suivante:

a) Alors que Jack Lang, ministre de la cultura et de l'éducation, avait fait de l'art à l'école l'une de ses priorités.

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR Y PRUEBA DE
MADUREZ PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES**

**PARTE COMÚN
CONVOCATORIA 2019**

RESOLUCIÓN 31/2019 de 1 de febrero

22-05-2019

FRANCÉS

D. EXPRESSION (2 points)

Sur le sujet proposé ci-dessus faites une rédaction de 100 à 140 mots. Aimes- toi visiter les musées quand tu voyages? Connais- toi le Centre Pompidou?