

Gracias al alumnado de 2º de TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

Ciclo Superior de Técnicas
Escultóricas 2017/18



Luis Ascunce

Camilo Castaño

Beatriz Itoiz

Marta López

Tasio Lopez

Natxo Loyola

Estefanía Rubio

Larraitz Ruiz

LOS 3 PROYECTOS SON...



Asociación
“Diego de Haro”



Bertiz



El ABC que salva
vidas



BERTIZ

CEDRO DEL HIMALAYA

La propuesta nos llega de Gobierno de Navarra:



Gregorio Oyaregui Arriada

Jefe de Sección de Gestión de la
Comarca Atlántica /Eskualde Atlantikoa
Kudeatzeko Atala

Departamento de Desarrollo Rural,
Administración Local y Medio Ambiente
/Landa Garapeneko,Toki
Administrazioko eta Ingurumeneko
Departamentua

C/ González Tablas nº 9 - 31.005
Pamplona/Iruña

Tlf: 848 42 29 04 Fax: 848.424932



- Rosa García directora de la Escuela de Arte.
- Iñaki Otsoa Etxeberria Jefe Departamento Familia Profesional Artística Escultura
- Equipo de trabajo:
 - Héctor Urra
 - Iñaki Otsoa
 - Gregorio Oyaregui
 - Zuriñe Urbeltz

Y comienzan las reuniones.

VALORACIÓN DE MATERIA PRIMA:

Los cortes en la serrería serán a un grueso de 8 cms. para que en su secado se quede en 7,5 cms. aprox.

El ancho máximo de los tablones se encargan de 30 cms. y su longitud máxima de 2, 5 ms. para su posterior manipulación.

El secado de la madera rastrelada será de unos 2- 2,5 cm al año. Por tanto se necesitarán 3 años para su uso en las mejores condiciones.

TELÉFONOS DE CONTACTO

-Iñigo (mantenimiento Bértiz)

635356271

-José Antonio (Maderas

Santesteban SL) 948321730/

676461939



MADERA DE CEDRO

PROPIEDADES (cedro americano)

Densidad media: 485 kg/m³

Impregnabilidad:

Alfura moderadamente impregnable y duramen poco impregnable

Durabilidad:

Bastante durable a muy durable

Características de mecanización:

Acabado: bueno, suele tener mucha resina, usar tapaporos

Aserrado: Sencillo, sin problemas

Cavado y atomillado: Sencillo

Secado: bastante lento. Leve peligro de colapso.

Leve peligro de deformaciones y fendas. Gran

peligro de exudaciones de resina.

Cepillado, fresado o torneado: Fácil. Peligro de

resello en piezas con fibra entrelazada.

Encolado: Sin problemas, salvo por culpa de la resina, habría que limpiarla con disolventes antes.

CÁLCULO DE METROS CÚBICOS.

2-1,5 m³. 2,5 metros cúbicos aproximadamente.



Valoración realizada por Héctor Urra

NUEVA VIDA PARA EL CEDRO DEL HIMALAYA DE E

BERTIZKO HIMALAYAKO ZILDIRA ERZITE ERITUAZ

PROYECTO DE NUEVA VIDA PARA EL CEDRO DEL HIMALAYA DE E
BERTIZKO HIMALAYAKO ZILDIRA ERZITE ERITUAZ
2010-2011

Preparación de la escultura

El objetivo de este proyecto es dar una segunda vida al cedro del Himalaya que fue dañado por un incendio en 1984. Para ello se ha creado una escultura que se integrará en el tronco del árbol, permitiendo su crecimiento y desarrollo.

Fases del proyecto



Fase 1: Se realiza el corte del tronco del árbol para crear una ranura vertical que servirá como canal para la escultura.
Fase 2: Se realiza el corte del tronco del árbol para crear una ranura vertical que servirá como canal para la escultura.
Fase 3: Se realiza el corte del tronco del árbol para crear una ranura vertical que servirá como canal para la escultura.



Detalle de la hornacina



Esculturas integradas en el árbol



Organizamos el trabajo:

- Lluvia de Ideas
- Fases del Proyecto
- Reparto de funciones
- Calendario de trabajo

Facilitamos a Gregorio:

- Detalles de la hornacina
- Ejemplos de trabajos del Ciclo de Escultura

Panel realizado por Iñaki Otsoa.

MAQUETAS 3D realizadas por Iñaki Otsoa



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA ESCUELA DE ARTE DE PAMPLONA Y EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

REUNIDOS

De una parte, MARÍA ISABEL SANTANA SÁENZ, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ARTE DE PAMPLONA / IRUÑA

Y de otra, ..., ...

EXPONEN

Que la Escuela de Arte de Pamplona / Iruña, ofrece en Navarra la formación en el ámbito de las Artes Plásticas y Diseño.

Que la Escuela de Arte de Pamplona centra su oferta en Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos en las Familias Profesionales de Comunicación Gráfica y Audiovisual, Artes Aplicadas al Libro, Diseño de Interiores y Familia Artística de Escultura.

Que dentro de las familias los ciclos formativos que se imparten son:

- Asistente al producto gráfico impreso.
- Asistente al producto gráfico interactivo.
- Ebanistería artística.
- Fotografía.
- Grabado y técnicas de estampación.
- Proyectos y dirección de obras de decoración.
- Técnicas escultóricas
- Gráfica audiovisual.

Que el ... muestra su interés en apoyar proyectos en el ámbito

...

- Redacción y firma de un convenio entre las dos partes.
- IMPORTANTE PARA LA ESCUELA:
 - Placas identificativas de cada trabajo
 - Rueda de prensa al finalizar la instalación



Placas identificativas a cargo de Roberto Barbero

APEO

2 días y medio de trabajo

Una grúa desde fuera del
parque y otra grúa con cesta
desde dentro

2 operarios



EL RESULTADO:

Un Cedro de 35 metros de altura

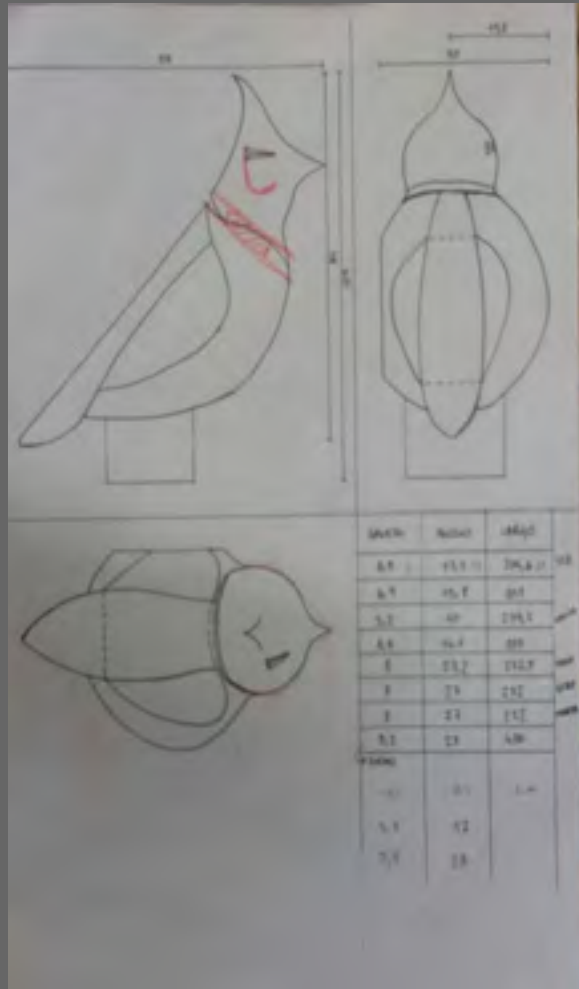
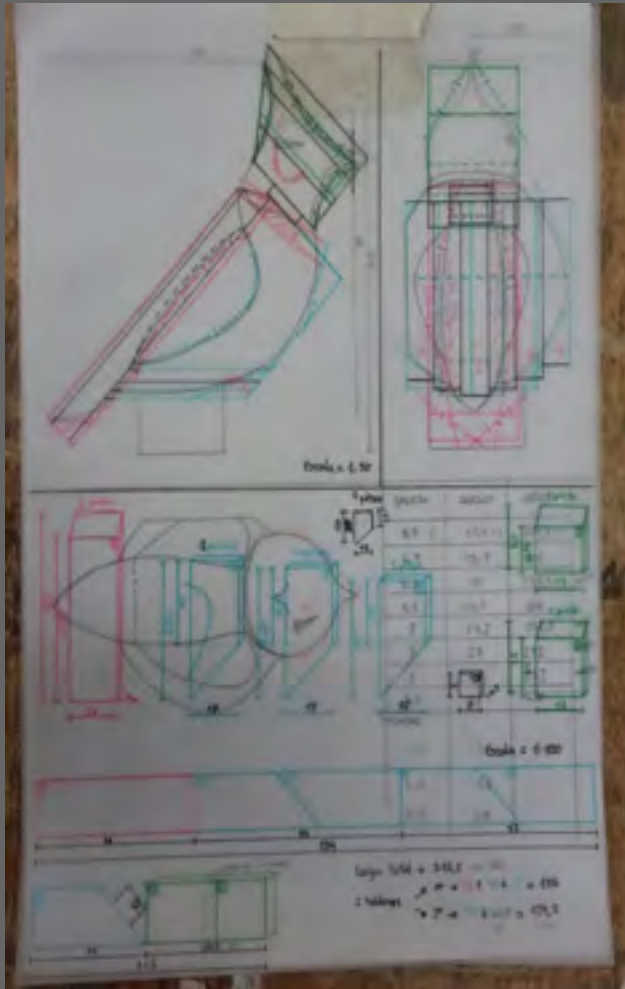
Con la estructura deseada



Mientras tanto en el Taller de Madera, el alumnado trabaja en...

- Realizar una hornacina similar a la real.
- Elegir la temática para las obras.





- Diseños de los animales.
- Cubicación de la madera.



- Talla de la pieza



- Despiece y encolado



- Proceso técnico



Marta López



Tejón



Luis Ascunce



Alimoche



Camilo Castaño



Buho



Larraitz Ruiz



Cisne



Nacho Loyola



Trepador azul



Tasio López



Zorro



Estefanía Rubio



Zorro





Bertiz se encuentra actualmente encharcado, no se puede acceder al cedro y las hornacinas se harán cuando lo permita el terreno

Pendiente inauguración y exposición:

Estáis todos invitados

Comunicaremos los detalles a través de la web de la Escuela

La Asociación de Libreros de Navarra
Diego de Haro, entrega al alumnado de
Grado Superior de Técnicas
Escultóricas, las obras premiadas en
2018, en agradecimiento a la realización
de Trofeos para sus premios literarios.

Miércoles 14 de Marzo

PREMIO
de las Librerías
de Navarra
2018ko
Nafarroako
Liburu denden
SARIA

VIERNES 16 DE MARZO
MARTXOAK 16 OSTIRALA

ENTREGA DE PREMIOS | SARI BANAKETA
TZN. Patio de los Gigantes | Eskaldien Tinketa
MESA REDONDA | MAHAI INGURUA
19h. Civican-in

Asociación
LIBREROS
DE NAVARRA
2018ko
Nafarroako
LIBURU SALTZAILEEN
ELKARTEA

SALTZAILEAZ
CASTELLANO
Duelo
Eduardo Iturrón
J. Bero del Amador

SALTZAILEAZ
EUSKERA
Caliban eta sorgina
Silvia Federici
Iturza

ELIPIZTAN
ILUSTRAZIO
Cortázar
Jean-Marie Schaeffer
y Marc Torner
Silvia Iturza

Departamento de Cultura
Gobierno de Navarra
Asociación de Libreros de Navarra
FEDERACIÓN DE LIBREROS DE ESPAÑA
FUNDACIÓN
Diego de Haro

Cómo surge la propuesta

- La Asociación de Libreros Diego de Haro se pone en contacto con la Escuela a través de Marta Elena Martín.
- Necesitan 4 trofeos para la entrega de premios literarios, que será en 2 meses.
- Los trofeos tiene que ser una escuadra, sujeta libros, acero corten, de 200x170 mm aprox.
- Se prepara un diseño que se pueda realizar en 4 h., que cumpla con los condicionantes del proyecto. y que cualquier estudiante de Técnicas Escultóricas de 2º pueda realizar.

Materiales:

- Chapa de hierro de 3mm
- Chapa blanca de 1 mm
- Pletina de 20 mm



El alumnado recibe la propuesta y se ponen manos a la obra.
Partiendo de los mismos materiales, cada uno realiza una propuesta diferente.



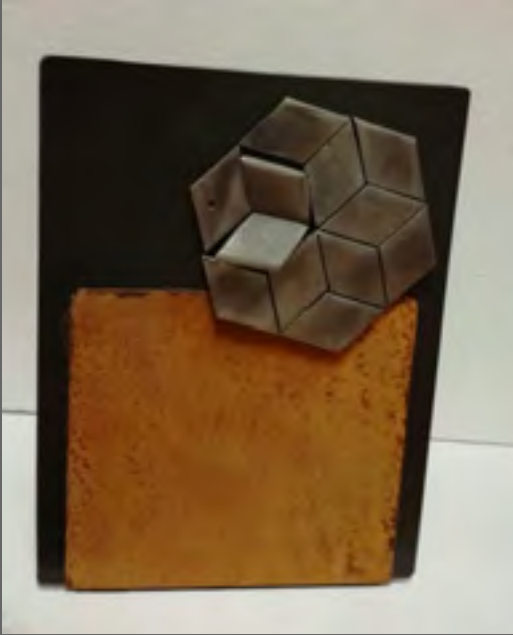
Proceso de uno de los trofeos



Trofeos que concursan



Bea



Camilo



Estefanía



Tasio



Natxo



Marta



Estefanía



Larraitz



Luis



Deliberando...



Fotografía de Ander Luquin del Ciclo de Grado Superior de Foto. (2º Curso)

Raquel de la librería
Chundarata

Daniel Rosino de la librería
Walden

Mariló Larrauri miembro
directivo de la escuela de
Arte Pamplona-Iruñea

Los trofeos elegidos son...

Natxo Loyola que recibe el premio de la mano de Raquel.



Larraitz Ruiz recibe el premio de la mano de Daniel Rosino



Luis Ascunce recibiendo su premio



Tasio Lopez





**Los librerios navarros
ponen en valor su labor
prescriptora con la
creación de 3 premios**

Han reconocido en esta 1ª
edición a:

la novela 'Duelo', de
Eduardo Halfon;

al ensayo 'Caliban eta
Sorgina', de Silvia
Federici,

y a la novela ilustrada
'Cortázar', de Jesús
Marchamalo y Marc
Torices



Acto oficial de entrega
de premios literarios,
viernes 16 de marzo.

ASOCIACIÓN DE LIBRERÍAS DIEGO
DE HARO

Está formada por las librerías :

Abarzuza, Arista, Auzolan, Chundarata,
Deborahlibros, Elkar, Katakarak, Troa y
Walden, de Pamplona.

El Tajador, Folder e Idazti, de Tafalla.

Letras a la taza y Mazos, de Tudela.

e Irrintzi, de Estella.

Presencia institucional, en el Patio de los Gigantes
(c/ Descalzos, 72)



Repercusión en los medios



DIARIO DE NOTICIAS



DIARIO DE NAVARRA

ASOCIACIÓN DE LIBRERÍAS DIEGO DE HARO.

Es la entidad que ha decidido y que entrega el Premio de las librerías de Navarra/Nafarroako liburu dendek saria. Está formada por las librerías Abarzuza, Arista, Auzolan, Chundarata, Deborahlibros, Elkar, Katakarak, Troa y Walden, de Pamplona; El Tajador, Folder e Idazti, de Tafalla; Letras a la taza y Mazos, de Tudela, e Irrintzi, de Estella.

Entrega. Será el viernes 16 de marzo. A las 12.00 se celebrará el acto oficial, con presencia institucional, en el Patio de los Gigantes (c/ Descalzos, 72), y a las 19.00 horas, tendrá lugar una mesa redonda en Civican en la que participarán el escritor Eduardo Halfon y el editor Luis Solano de Los Libros del Asteroide, así como las editoras de la colección Eskafandra de Elkar, y Diego Moreno, editor de Nórdica, y Jesús Marchamalo, autor de Cortázar, entre otros.

LOS PREMIADOS

‘Cortázar’. Esta biografía ilustrada permite recorrer los episodios más relevantes de su vida y conocer buena parte de su mundo y su literatura.

‘Duelo’. Halfon sigue indagando en los mecanismos de la construcción de la identidad, sumergiéndose en los que se originan en las relaciones fraternales.

‘Caliban eta sorgina’. Federici desentraña la poderosa dinámica de expropiación social dirigida sobre el cuerpo, los saberes y la reproducción de las mujeres.



EXPERIENCIA
POSITIVA
PARA :

-EL ALUMNADO

-EL CICLO

-LA ESCUELA

-LA ASOCIACIÓN
DIEGO DE HARO

-Y PARA MI.

Y cómo no! celebración alrededor de una mesa...



El ABC que salva vidas

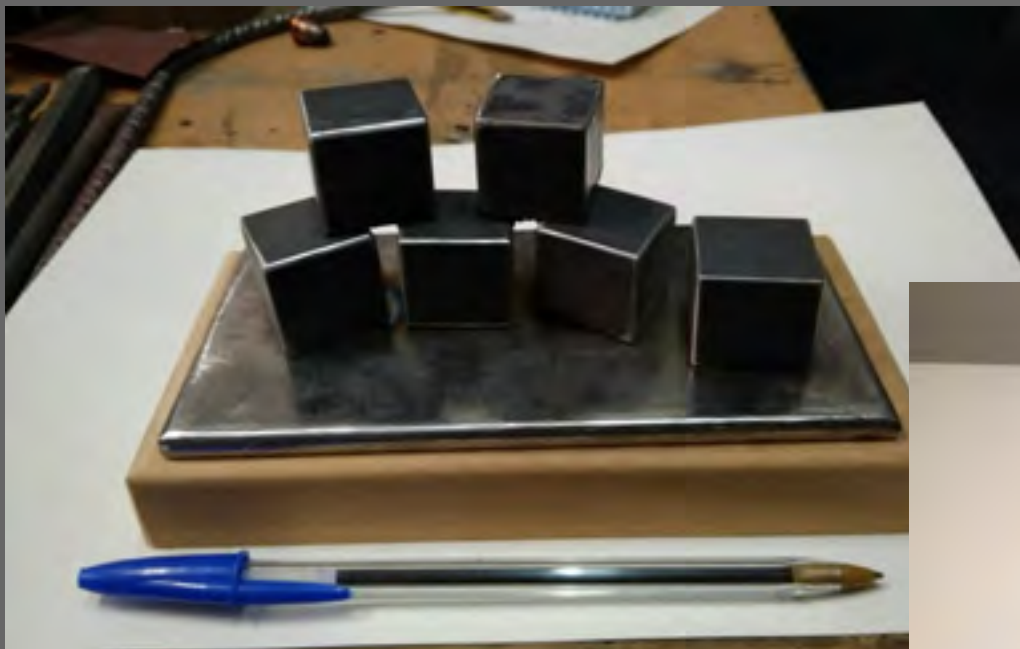
Desde el taller de Técnicas del Metal, con la colaboración de Iñaki Otsoa (impresión de las letras en 3D) y el trabajo de los alumnos, hemos realizado

8 trofeos para agradecer y colaborar con el ABC que salva vidas por su labor

pedagógica, tanto en los cursos del CAP, como en nuestra sociedad y para impulsar nuevas relaciones entre la escuela de arte y la asociación.



www.elabcquesalvavidas.org



Diseño de la pieza
Prueba de letras



*Corazones seguros en la
comunidad*

Nos quedamos con las letras azules de 3D



¿Qué tal quedaría?

COLABORADORES



MIEMBRO DE HONOR



Servicio Navarro de Salud
Osasunbidea

Dirección de Atención Primaria

Voluntarios profesionales sanitarios



SALVAR UN CORAZÓN

Asociación Española de Cardiología y Cardiología Intervencionista



IRISH HEART
FOUNDATION
Fighting Heart Disease & Stroke

upna

Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa



Iruñeko
Arte
Eskola



Escuela
de Arte
Pamplona

FUNDADORES



CLINT JEAN LOUIS



SUSANA MIRANDA



DIEGO REYERO



CARLOS BEAUMONT



ANA FERNÁNDEZ

EL abc QUE PASA

Quiénes son y qué hacen:

Una organización que tiene en común la **preocupación por la alta mortalidad de la muerte súbita** y que intentamos que el conocimiento de las maniobras de resucitación sea mayoritario en la población.

Nace con el objetivo de **difundir la reanimación cardiopulmonar a toda la sociedad**. Una de las mejores formas de implantar estos conocimientos, es a través de los colegios. Que todos, llegado el caso, sepamos activar a los servicios de emergencia e iniciar una reanimación cardiopulmonar de calidad.

En nuestra experiencia diaria, hemos comprobado en muchas ocasiones, que la población general desconoce la secuencia de actuación en un caso de muerte súbita o parada cardiorrespiratoria. Desde el momento en que el aviso llega a los equipos de emergencia, y éstos llegan al lugar pueden pasar unos minutos que son de importancia capital para el paciente. **Está ampliamente demostrado que una reanimación cardiopulmonar básica** de calidad durante esos minutos iniciales, hasta que llega la asistencia profesional, **incrementa las probabilidades de la víctima, no sólo de sobrevivir a la parada cardiaca, sino de hacerlo sin secuelas neurológicas**. Por tanto, es evidente que cuanto más gente sepa qué hacer (y cómo hacerlo) ante un caso de parada cardiaca extrahospitalaria, **¡más posibilidades tendremos todos como víctimas potenciales de sobrevivir!**