

J M LEMA DE PABLO

Pr. de Tipografía AGPI

13 de marzo de 2023

**Resumen de lo acontecido en la Mesa Redonda  
“Reivindicación del rotulista Redin” el día 23 de marzo de  
2023 en la sala de exposiciones en la EASD de Pamplona a  
las 19:30 h durante el evento Encuentros con creadores.**

Ponentes:

D. Tomás Sorbet, Director de la EASD de Pamplona.

D. Iñako Redin Arrasate, nieto de D, Secundino Redin.

D. Oscar Braco, miembro de la RED Ibérica en Defensa del Patrimonio Gráfico.

D. José María Lema de Pablo, Profesor de tipografía de la EASD.

El director D. Pedro Sorbet abrió la mesa redonda realizando una presentación de los participantes, donde puso de relevancia el hecho de que la EASD ha recibido en donación dos soportes gráficos realizados en la primera mitad del siglo XX por parte de los herederos del pintor rotulista D. Secundino Redín Vidaurre (Pamplona 1905-1996) para su preservación y exhibición, movidos por los lazos afectivos que unían al autor, con la escuela y debido al interés por la preservación y conservación del patrimonio gráfico.

Realizadas las presentaciones se cedió el turno en primer lugar al nieto de Secundino, D. Iñaki Redin Arrasate, quién en representación de la familia hizo un sentido homenaje a su abuelo, pintor discípulo del reconocido artista José Arrue (Bilbao, 1885, Llodio, 1977). Secundino, miembro de los jurados mixtos de trabajo de Navarra, representaba al gremio de pintores. Padre de 4 hijos y luego abuelo de seis nietos, huido de la guerra civil,

salvo la vida en numerosas ocasiones, en una de ellas gracias a refugiarse en la propia escuela de Arte, durante no menos de tres meses, donde su padre era conserje. En otra gracias a la intervención del célebre pintor Josue Arrue, quién intervino de forma decisiva cuándo estando encarcelados se negó a seguir pintando los retratos de militares que tenía encargados si su mozo de pinceles era fusilado. Pasada la postguerra, a comienzos de la década de los años cincuenta pudo establecer un negocio de pinturas en la Colonia Argaray en las inmediaciones de la calle Aralar, donde realizó los rótulos motivo de la mesa redonda.

En segundo lugar, intervino Óscar Braco, cronista y miembro de la RED Ibérica en Defensa del Patrimonio Gráfico en Pamplona, expuso en primer lugar la historia de la asociación y cómo esta se ha conformado a partir de activistas gráficos de toda la península Ibérica, que de forma altruista se dedican a registrar cuánto elemento gráfico sea susceptible de conservar por su valor artístico, histórico y emocional, ayudando a través de las redes sociales, en especial en la plataforma de Instagram a sensibilizar al gran público del valor cultural de este tipo de soportes, Oscar no sólo registra los rótulos sino que investiga sobre la ubicación del negocio, la tipología del rótulo y donde fue confeccionado Entre los numerosos rótulos urbanos ligados a la identidad visual de Pamplona, algunos ya desaparecidos nos hablo del *Café Zucitola*, de la *Mercería Carmen* ubicada en la calle Nueva 75, del Bar Periquito, del rutilante rótulo retroiluminado *Superlimpiezas San Juan* de entorno finales de los años sesenta, de las elegantes letras lapidarias en latón corpóreo del establecimiento textil *Confecciones Madrileñas*, del rótulo realizado en la fábrica de cerámicas Riojana en la década de los años veinte *Casa de Socorro*, una autentica obra de arte Deco ya desaparecido para siempre, de los rótulos de la zapatería *Calzados Tilo, Sucesor de Lopez*, el extravagante rótulo del bar *El mosquito*, en un estilo inclasificable, los brutalistas Vorago y Tiberio con prolongación de extensiones de astas más allá de lo razonable. En resumen un paseo visual por Pamplona, donde se demostró que los rótulos son una parte de nuestra memoria afectiva y por tanto deben establecerse medidas de protección o cuándo menos de preservación de estos elementos por parte de las autoridades competentes.

En tercer lugar y para cerrar el acto intervino el profesor de tipografía de la EASD de Pamplona, José María Lema, donde inicio su exposición mostrando ejemplos de proyectos de tipografía generados a partir de

investigaciones sobre el patrimonio histórico como la tipografía Universitas, y Pradell a cargo del reputado tipógrafo catalán Andreu Balius y mostrando diferentes propuestas de registro de patrimonio tipográfico como el realizado por la británica Nicolette Gray o el premio nacional de diseño América Sánchez. Asimismo se señalaron diversas propuestas colectivas e individuales relacionadas con la preservación de este tipo de soportes: Fundación Signes, la **Red Ibérica en Defensa del patrimonio gráfico**, **Santa Tipo**, en Cantabria a cargo del gestor cultural **Federico Barrera Garaña**, o **PACO GRACO** en Madrid, que han continuado activamente recuperando letreros, letrerías, Diego Apesteguía, Juan Nava, Koldo Atxaga, Carlos Campo y Juan Montoro, y Louisa Fili a nivel internacional. Una vez realizada esta introducción se procedió a situar el *lettering* dentro de las diferentes disciplinas de la tipografía, se habló de historia donde obviamente la mención a *La mano de Irulegui* no podía faltar y se habló de la profesión de rotulista, estilos y profusión de herramientas y soportes. Finalmente se analizó formalmente el rótulo de la Droguería Redin donde se constataron algunas referencias de estilo con Rafael de Penagos. Dentro de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona, en sus pasillos se exhiben obras escultóricas, piezas maestras de cerámica, forja, mobiliario, pintura, grabado, vidriera...con la exposición permanente de esta obra se hace un homenaje a la generación que inició los albores del arte del *lettering* en Navarra.